

A maior tiragem de todos os semanários portugueses
Ano II—Número 96 Preço avulso 1 Escudo 12 Páginas

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



Uma graciosa actriz que iluminou a scena portugueza com a sua beieza ficou transformada num tragico farrapo humano, depois que adquiriu o vicio do terrivel alcaloide.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor
LAMPAS

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

À VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

LER DENTRO BRILHANTE COLABORAÇÃO de André Brun,
Feliciano Santos, Augusto Cunha, Leitão de Barros, Tomas Ribeiro

Coloço, Mala Alcoforado, etc.

HUMORISMO

RAZÃO

crônica alegre

CONVERSA COM O VICTOR

QUEM nos apresentou pediu-me que respeliasse religiosamente o incognito do Victor. Eu compreendi bem os melindres diplomaticos que poderiam resultar de eu ser indiscreto e a quem me perguntava:

— «Quem é aquele sujeito baixinho, de cara rapada que tenho visto consigo. ... eu respondi-a sempre:

— «E' um amigo meu, o Victor ...
— «Pois, amigo Victor, lhe dizia eu nessa tarde, você descobriu o verdadeiro filho. Aquele Duce é um grande

«Mas durante todas estas solenidades onde estava o rei?» Em Espanha, Rivera não apagou Alfonso XIII. Em Italia, não ha lugar senão para Mussolini.

— «Ainda bem, me respondeu o Victor. O meu amigo sabe lá as agruras que eu passei quando foi da mobilização das fabricas pelos operarios e do esboço da revolução comunista. Não queira estar nunca metido num sarilho daqueles. Apareceu este senhor a dizer que ia meter isto tudo na ordem. Eu achei optimo. E ele com a sua punhalada para a direita, o seu oléo de ricino para a esquerda, lá tem conseguido o que eu sempre supuz impossivel. Hoje a Italia já não cabe na pelle, nem já vem para o territorio alheio cantar o hino do Fascio e como, ao que parece, se trata dum hino de se tirar o chapéu, quer que os circumstantes, embora sejam ferroviarios francezes, o escutem de cabeça descoberta. Ha momentos em que perco a minha calma. Tenho a impressão que as camisas pretas, comandados pelo Duce montado no cavallo branco de Napoleão, vão partir á conquista do resto do mundo.

— «Descance, meu caro Victor, não terá de regressar a correr ao seu Quirinal, ajustando um bigodão postico. Pode continuar tranquilamente o seu giro. Ha uma força que detirá Mussolini no momento proprio. ...

— «E qual é?

— «O ridiculo.

A OPINIÃO

Certas pessoas inteligentes, no dia em que se colocam n'uma situação extravagante de que lhes é muito difficil sair sem incoerencias ou sem ridiculo, declaram então que a opinião dos outros lhes é indifferente.

Essa é uma forma de reconhecer que essa mesma opinião, a cuja conquista tendem todos os esforços dos que, embora com orgulho, submelem os seus trabalhos á curiosidade publica, deixou de os acompanhar, e que ficaram sós com o seu raciocinio e com a sua imaginação.

Desdenhar é uma forma de estimar, como o odio é um aspecto do amor. São quantidades equivalentes com sinais contrarios. Todos os que trabalham carecem da opinião alheia. Ela é uma sanção ou um correctivo. Ir ao encontro dela é o processo facil dos habilitados; ir contra ella é um combate, que só nos pôde dar gloria se saímos vencedores.

Na hora da derrota, desprezar o adversario e negar o encontro é uma puerilidade, que não engana ninguém. Os que, usando os processos de quem a consulta ou a desafia, nos veem dizer depois que nem sequer pretendiam suscitar-lhe o interesse, pois a consideram indigna ou incapaz de os entender, são

como aqueles jogadores que, tendo delatado sobre o pano verde o ultimo celtill do seu bolso, nos dizem, ainda pallidos de febre, que não estiveram tentando a sorte senão para se entreterem.

Viver unicamente para a opinião publica é abdicar da mais suprema liberdade. Quem passar sem ella é uma pretensão desmedida que não ilude ninguém. Dizia Chamfort que ella é uma jurisdição a que nunca um homem de bem se deve submeter inteiramente, mas que não deve nunca declinar em absoluto.

UMA HISTORIA

Noé, na sua arca, arrumou a sua bibliotheca com o maior cuidado, nomeou os vigilantes dos dormitórios e recomendou o maior silencio depois do toque de recolher.

Sucedeu, porem, que logo na primeira noite, ao deitar-se, sentiu no pavimento superior um ruido intermitente de objectos caindo no soalho.

— Que é isto? perguntou elle, ao



macaco, seu secretario particular. Vá lá cima ver quem se enterelem a fazer barulho depois das minhas ordens.

O macaco voltou dali a pouco.

— Senhor Noé, a coisa ainda tem sua demora.

— Mas o que é?

— E' a centopeia que está a tirar as bolas.

ANDRÉ BRUN

Aos nossos
anunciantes

Prevenimos os nossos estimados anunciantes de que a cobrança dos respectivos. anuncios é feita exclusivamente pelo nosso cobrador, contra recibos selectos desta administração e acompanhados dos exemplares do jornal, após a publicação dos referidos anuncios.



— «Maria, o leite tem gosto?
— Tufano, minha senhora, chovia tanto quando o fui buscar! ...

IMPREVIDENCIA



— Rapazista, que é do aboruto que aqui delata?
— Chegou a hora dar por isso a um fufuro... e quê-mo-se! ...

ESPIRITO PRATICO



— Se tu me negas esse presente, Alotfo, morro de dor
gosto—e a estorva ainda se que mais vou!
— Não sim, mas é uma despesa que si fôz uma vez! ...

AS FRASES INFELIZES



— Senhor chefe, eu explico-lhe o razão da tal forma
que o pessoal mais estúpido me compreenderá!



numero. Arranjou as cousas de modo que ninguém já fala em você. Ele lá vae reconstituindo a Italia á sua moda, ele faz discursos, ele é assassinado trez vezes por semana, ao passo que o meu caro Victor não teve outro trabalho senão reparar aquella formidavel bigodeira, que o tornava tão ridiculo, e tomar o caminho da fronteira. Munido dum burguezissimo passaporte, tem visto toda a Europa, que desconhecia, deixou de ouvir o *Sala Mio* para ouvir a *Valencia* em todos os cantos. E ninguém repára! Ninguém pergunta:—

UM MEIO SEGURO



— Ouvi lá, como se ouviam os cogumelos sarracenas?
— E' muito simples. Quando se. Espera-se, a logo se vê
e são ou não são bons.

Curiosidades

O FILM ANTROPOMÉTRICO

O serviço da polícia de segurança, em Nova York, utiliza já o *film antropométrico*. Quando um indivíduo é preso não o submetem apenas às provas vulgares de mensuração e identificação. Obrigam-no a passar, andando, correndo, falando, sorrindo, perante uma objectiva cinematográfica. No dia em que o indivíduo comete um novo delicto, projecta-se, numa sala especial, perante os agentes encarregados da sua captura, o trecho do *film* que representa o malfetor nas suas atitudes familiares e reproduz, com exactidão, o seu andar, os seus *tics*, todos os seus aspectos. Diz-se que graças a este sistema de identificação, alguns criminosos reincidentes, especialistas em evasões, foram vindo cair sempre, outra vez, nas mãos da polícia.

UMA ESTATÍSTICA «ILUMINANTE»

Acaba de se fazer a estatística dos bicos de gaz e lampadários quebrados em Paris, no decurso de cada ano. No ano passado contam-se dois mil e quinhentos, mais duzentos que no ano anterior. Quem acuse uma quebra de bico de gaz á Companhia recebe quinze francos. Se um «maduro» não lizesse outra cousa senão procurar os bicos quebrados, teria ganho, no ano passado, 37.500 francos, ou seja, duas mil e quinhentas vezes quinze francos. Em moeda portuguesa, ao cambio do dia, eram vinte e dois contos e quinhentos.

O TABACO E AS MULHERES

O médico austriaco Franz Fromel, especialista em doenças da garganta actualmente em Atlantic City, fez numa conferência a seguinte afirmação:

«Em geral o tabaco não faz bem ás raparigas e contribui para lhes tirar certo caracter gracioso, que é o seu maior encanto, tornando-as rudes e severas. Além disso, o tabaco entea as cordas vocais femininas e produz um timbre ainda mais duro e mais vulgar do que o dos homens habituados a fumar muito. A voz das mulheres deve ser doce e delicada; assim a fez a natureza, assim deve permanecer».

É possível que estas palavras do dr. Fromel não caissem muito no gosto das americanas, que fumam imenso, quasi todas.

A MADEIRA ENTERRADA

A madeira de pinheiro e de carvalho pode estar enterrada cinco anos sem sofrer grandes alterações, enquanto que a madeira duma grande quantidade de arvores apodrece antes de decorrido esse tempo. A faia e o plátano não resistem mais de quatro anos. Observou-se que se a madeira for enterrada com casca ou pintada com óleo, alcalão ou pez, não durará mais tempo do que se for enterrada sem nenhuma preparação. A madeira de carvalho, depois de muito secca e alcatroada, é a que se conserva mais tempo.

As armas da cidade

O assunto está bastante explorado, mas não deixa de apresentar certa oportunidade, no momento em que Lisboa começa a ter seus aspectos de cidade moderna e verdadeiramente europeia.

Todos os dias, por esse mundo fora, podem constatar-se novas cidades sumptuosas e deslumbrantes, ou podem aminorar-se e enriquecer-se mais as que marcham á frente no caminho da civilização. Mas o que nenhuma pode conseguir é ter abrax de si uma tradição secular e gloriosa mais evocativa de grandezas que a cidade de Lisboa, cidade «de mármore e de granito», onde o primeiro rei de Portugal arvorou a primeira bandeira de cristão. A cidade que possui, como Lisboa, um passado indelével dum passado cheio de glória e beleza moça e robusta dum presente rico de iniciativas arrojadas, tem condições para ser a mais privilegiada cidade do mundo. Oxalá seja possível atingir este ideal de equilíbrio e unir á Lisboa espiritualmente bela uma Lisboa materialmente perfeita. Seria dar um corpo são a uma alma linda. Vejamos, no entanto, enquanto essa hora não chega, qual o origem do brazão de armas de Lisboa.

Deve procurar-se essa origem numa lenda de caracter religioso, que é como que a síntese da história da invasão e domínio dos árabes nas Espanhas.

No tempo do poderio de Roma e da perseguição aos cristãos, sofreu o martírio na cidade de Valência o diácono S. Vicente. Corria o ano de 305 da era de Cristo e era imperador Diocleciano, em cujo nome o cruel Diociano governava a cidade de Valência. As qualidades, tormentos, piedade e milagres do martir Vicente fizeram com que, depois do suplicio, o seu nome fosse venerado em toda a Península Ibérica. No martirólogo das Espanhas, a sua memória era talvez a mais venerada. A sua sepultura fora dos muros da cidade transformou-se em lugar de romarias.

Sob a invasão dos bárbaros do norte, sobre o império romano. Da península assesthoram-se os visigodos, que rapidamente saíram da barbaria para florescer esplendidamente, até á hora em que os árabes transpuseram o Mediterrâneo, no principio do século VIII da nossa era. Depois da batalha de Oudalete, a bandeira cruzada, que era já então dos reis godos, regeu os golpes dos alanges mouriscos. A invasão das Espanhas pelos árabes foi cheia de périplos sangrentos. De muitas cidades e praças legiram os habitantes, que iam engrossar o núcleo de resistência que os godos estabeleceram nas serranias das Astúrias. Como os sarracenos, na sua fúria de destruição, não poupavam imagens nem reliquias sagradas, alguns habitantes de Valência conseguiram, a ocultas, tirar do sepulcro o corpo do martir S. Vicente e conduzi-lo, através de mil dificuldades, até ao sítio onde a terra acabava e o mar começava. Levaram-no até um promontório agreste e solitário, que então se chamava Promontório dos Corvos, por aí haver muitas dessas aves e que depois se denominou Cabo de S. Vicente, por causa do santo que aí foi sepultado e cujas reliquias corporais eram religiosamente guardadas pelos cristãos fugitivos.

Capitanizados por Pelágio, descendente dos reis godos, os cristãos das serranias do norte conseguiram fundar o reino das Astúrias e, pouco a pouco, foram aparecendo os reinos de Oviedo, Leão e Castela. Em beneficio de Henrique de Borgonha constituiu-se o condado de Portugal, que Alfonso Henriques transformou em reino.

Já coberto de glória, D. Alfonso — diz a lenda de S. Vicente — foi a caminho do Algarve, á frente de grande exército, não com intentos de conquista, mas para ver se conseguia, enfim, que os mouros lhe cedessem o corpo do martir. O rei mouro do Algarve, supondo que os cristãos vinham aliados, recebeu-o a Silves, preparando-se para uma encarniçada defesa. E n vista disto, o soberano português encontrou o caminho livre e pôde pesquisar, em procura do corpo sagrado, todas as quebradas do indolente promontório. Mas nada encontrou, vendo-se forçado a voltar ao reino sem ter conseguido o que queria. No entanto, a expedição, apesar de malograda, deu azo a algumas esperanças, pois que Alfonso Henriques trouxe cativos alguns cristãos mouros, habitantes do promontório, que, tendo-se recusado durante bastante tempo a esclarecer o mistério da sepultura do santo, deram depois alguns esclarecimentos, diligenciando persuadir os mouros de Lisboa a irem buscar as reliquias.

Guiados por dois destes mouros algumas pessoas piedosas emprenderam a viagem. No dia 25 de Setembro de 1173 entrava a foz do Tejo um navio desataviado e sem bandeira, mas conduzindo uma preciosa carga: o corpo de S. Vicente. Com receio de tumultos, os tripulantes esperaram que amollecasse e, seguindo o braço do rio que corria pelo vale onde hoje fica a Ilha, foram lançar ferro junto da Igreja de Santa Justa, então recentemente fundada por D. Gilberto, primeiro bispo de Lisboa. Auxiliados pelas sombras da noite, transportaram as reliquias para o templo. No dia seguinte, ao divulgar-se a boa nova, a alegria do povo foi delirante. Como a Igreja era pequena para conter a multidão, levantou-se logo controvérsia sobre qual devia ser o abrigo das reliquias. Uns queriam levá-lo para São Vicente de Fora, por ser um templo já consagrado ao martir; o cabido da Sé queria-as na sua Igreja, que era a principal; o parócho de Santa Justa não deixava que lhes tirassem. D. Gonçalo Viegas, governador da cidade, conseguiu apaziguar os ânimos, pedindo que se esperasse pelo regresso do rei, então ausente. O cabido da Sé, porém, logo que viu os ânimos tranquilos, trasladou para a Sé, em procissão, as venerandas reliquias.

D. Alfonso Henriques, ao ter noticia do feliz successo, logo partiu para Lisboa, logo immediatamente á Sé, adormecido os despojos sagrados. E, querendo perpetuar o seu jubilo e o feliz acontecimento, fez São Vicente padroeiro á cidade de Lisboa e deu a esta, como brazão de armas, um navio com dois corvos, um na popa, outro na proa, em lembrança de dois destes animais que tinham acompanhado as reliquias no navio onde vieram. Como Lisboa foi a metrópole dum grande país marítimo, o brazão representando um barco sempre lhe ficou a caracter. No claustrro da Sé conservaram-se sempre dois corvos, cujo sustento era pago por uma verba especial. Por ocasião do grande terremoto, os ossos de São Vicente foram consumidos no incêndio da Sé, restando apenas alguns fragmentos, recolhidos num cofre de prata.

MANICURE E MAÇAGISTA

Pelos mais modernos processos parisienses se trata a cultura e tratamento da beleza das Senhoras. Cuidados dos cabelos.

Especialidade em penteados para noivos. Vendem-se productos de beleza dos principais auctores.

RUA DO SOL (Ao Rain). 215, 3.º

Retratos d'Arte

PELO FOTOGRAFO

SILVA NOGUEIRA

R. Escola Politecnica, 141

FOTOGRAFIA BRAZIL

AXOLOTL

Axolotl é uma palavra da lingua azteque, que serve para designar um animal extraordinário, que há mais de três séculos ocupa a atenção dos naturalistas. Num tratado de zoologia mecanica, de 1600, o *axolotl* foi classificado entre os peixes comestíveis que os indígenas pescavam, em abundância, nas aguas do lago do México. Mais tarde, foi considerado como uma salamandra. Cuvier foi o primeiro a adivinhar, sem conhecer a evolução da especie, que esse pseudo peixe era a forma larvar dum animal aquático ainda não descrito. Finalmente, em 1864, o Museu de Paris recebeu do México uns *axolotls* vivos, entre os quais vinha uma fêmea, que pôs um certo número de ovos. No fim dum mês, os ovos deram origem a animais de formas diferentes: uns com a forma de peixes; outros com dois pares de patas muito desenvolvidas. E é ainda inexplicável como os productos dum mesmo animal tem formas diversas. O *axolotl* é exclusivo do vale do México, mas encontram-se em vários pontos da América do Norte (principalmente no Canadá) algumas especies aparentadas com o bairráculo mexicano. Consiliu-se um género conhecido, em zoologia, sob o nome de *ambistoma*.

NAPOLEÃO ESTUDANTE

Sabe-se que Napoleão e a ortografia andaram sempre de relações cortadas. Há mesmo quem afirme que a sua letra era propositalmente confusa, para occultar erros demasiado fortes. As matemáticas e a história foram os seus estudos predilectos. Muito novo, obteve um prémio em matemática e as boas graças dum inspector escolar, o sr. de Kérails, que o recomendou ao rei, dizendo que dâle se faria um bom marinheiro. — «O sr. de Bonaparte tem uma boa constituição, uma excelente saude; é honesto, grato, dum caracter doce e submisso(!). Mede 1m e 60 centímetros de altura. Forte em matemáticas, tem grandes conhecimentos de história e de geografia, manifesta inferioridade nos estudos artisticos: desenho, música, dança, etc. Este rapaz tem em si um entusiasmo inato que é mister não sufocar...» O certificado da Escola de Brienne não era tão elogioso como o do sr. de Kérails; trazia a seguinte observação sobre o character do futuro soberano: dominador, imperioso, obstinado.

OS TAXIS NA AMÉRICA

Nas cidades americanas é muito vulgar presenciar-se o seguinte espectáculo: um taxi pára, numa praça de automoveis; aproxima-se um sujeito, dá uma direcção ao *chauffeur* e entra no carro. Imediatamente, pela portinhola da frente, entra outro sujeito. Os dois olham um para o outro; zentam-se ao lado um do outro e seguem silenciosos, cada qual a ler o seu jornal.

Quando o carro pára, ambos examinam o contador do «taxi» e pagam cada um metade da importância. Cumprimtam-se e afastam-se.

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

ARTE MODERNA

Há muita gente culta com a impressão de que o film é um mero producto do engenho humano, habilidade, conhecimentos técnicos, em qual a vida artística nada tem que ver. É uma produção cinematográfica resulta boa quando encenador e operadores conhecem os segredos do «métier», o argumento é bom e os artistas de que dispõem, tem as qualidades físicas que os papéis requerem.

Assim, transformam o artista num mecanismo que se move ao sabor do realizador, artista a que se não exige sensibilidade nem inteligência.

Nada mais erroneo.

Se para uma grande parte dos films que se exhibem nos cinemas (os americanos, principalmente) esta teoria é um tanto ou quanto posta em pratica, outros há em que a condição primordial é ser Artista.

As produções de vanguarda começam a pôr de parte os elementos decorativos, tudo que possa quebrar o fio do enredo, tudo que possa distrahir o espectador da concepção do autor do «cenário»; tudo que seja artificial; todos os personagens que ficam á margem do conflito que se esboça, desenvolvem e termina, para só cuidarem das figuras em que a acção se condensa.

É a mesma teoria que vemos aplicada no Teatro moderno, sintético, simplificado, em que a acção é conduzida pelos personagens que designaram a peça.

Um film de pura arte não se encosta na beleza e na «litolitica» das mulheres para atrahir o publico, nem intercala pedaços de paisagem esplendente para animar a ténia.

O film de arte moderno obedece a um risco de realizador e ás vibrações, dentro dessa linha, dos artistas que conduzem a acção. Mas ali, cada artista não é um fantoche, um material meramente fotogénico. É uma alma, uma sensibilidade de bom quilate, uma inteligência equilibrada, que vão dar vida, não de palavras que nutrem o crepúsculo, mas corporizar com verdade, com arte, o pensamento do autor. E do «tipo» a executar, só uma indicação tem o artista.

Para levantar-o é preciso criar, sentir, exteriorizar.

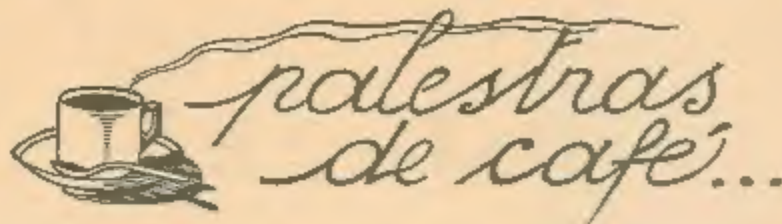
Vemos estas linhas a propósito dum film que o Tivoli tem estado a exhibir esta semana, film sintético, de moldes rigorosamente clássicos, que vale como obra de arte e como producto, não de mecânica, mas sim de emoção verdadeira.

«O ultimo dos homens», film de F. W. Murnau, produzido pela U. F. A. de Berlim, é uma das mais puras expressões de arte que o Cinematographo tem dado.

Nem elementos decorativos, nem inutilidades, nem letreiros, nem acção diluida. Logo na primeira parte, ao descer do «écran», o realizador apresenta a «marcha» do film com a progressiva fotografia de rapidos quadros, em sentido vertical, de baixo para cima. E o film rompe aceleradamente, a dar-nos a impressão exacta da viragem da Vida.

E nunca mais se demora a objectiva ante um «efeito» que não seja preciso, que não esteja integrado na ideia do autor e na personalidade dos artistas.

O realizador foca: nos centros e dilua aos lados; como numa «agua forte». A luminosidade é viscosa, brega, indecisa. É a luz a varar a névoa da treva. Como na nossa vida, como o



“IR VÊR FULANO” (Carta a um actor-empresario)

Caríssimo

UM dos mais velhos, rethos e idólatas conceitos que fizeram vida e crearam escola no teatro era aquele que fazia dizer a qualquer actor que dispuzesse de algum publico:

— «Eles veem-me ver a mim...»

Nada mais erroneo e contraditório com a própria missão dum comediante digno desse nome, meu amigo.

Com effeito, *ir ver Fulano* é, por muito que isso pareça paradoxal, a condenação formal do actor Fulano, como artista dramático.

O ideal será justamente que Fulano nunca seja «Fulano» em scena.

Deste conceito pessoal, centralizador, e inferior como arte, fizeram-se algumas reputações. Isso não impede que os condenemos.

A noção de «espectaculo» que é contraria a essa noção individualista é bem mais antiga do que a ideia da gloria pessoal dum artista. Já Molière o disse. O essencial é que me sintam — escreveu o grande Guitry, — mesmo quando não estou em scena. Ambos encaram já como primordial o «todo» e para muito boa gente eles foram realmente «tudo».

...

Vi ha dias no Palais Royal uma comedia bastante alegre: «Au premier de ces menieurs». De certo esse excelente comico que é o S. Victor Boucher que faz ali um papel principal, é um actor de estilo muito seu, e algum direito lhe assistiria de clamar que o publico acorria ao seu cartaz para o ver.

Pois o mesmo Sr. Boucher declarou num rancho de amigos que a sua unica tortura era precisamente o «seu estilo» isto é os seus «trucs», as suas repetições, as suas «nuances» predilectas e que a sua ansiedade era: não lembrar nunca num novo personagem alguma anterior criação; quer dizer a ausencia da preocupação pessoal.

Bela consciencia artistica a deste actor jovem e celebre já!

Malor valor parecerá o seu ainda, se o cotear-mos com o que anda dentro da cabeça de muitos actores e actrizes portuguezes, os quais consideram que as peças são boas ou más para as suas companhias, conforme lhes dão ensanchas ou não de occuparem elles só durante muito tempo os ouvidos do publico, ou supõem que o talento dramático se faz nascer directamente das dimensões das letras de cartaz.

Nem materialmente, nem artisticamente, nem moralmente se pode tolerar hoje já o actor-monopolio o actor-dono, convencido dum prestigio pessoal que já ninguém admite, impondo a sua pessoa em vez de fazer a sua arte e procurando as confidencias, ambicionadas e chamadas: «peças para si».

Peças para si não! Peças para a sua companhia! Como danies, o seu



ARTISTAS NOVOS



A gentilissima artista do Eden. Judite Navarro que no «Cabaz de Marango» tem ensejo de mostrar o seu valor e galanteria de inextinguível graça

CARLOS LEAL



O queridissimo actor popular faz a sua festa no dia 19. Carlos Leal não precisa de adjetivos pois é hoje um idolo das plateias. A sua festa é dedicada ao Brasil, tem a assistência do Senhor Embaixador e pelo senhor Silvio Vieira, o belo barítono do S. Luiz, Geraldo, o abstr Artista Soares e a cantora Mary Suler, Noite cheia. Noite de festa.

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA: :::::

BOA MUSICA :::::

OPTIMOS ARTISTAS :::::

A melhor casa do espectaculo de Lisboa

Nacional

S. Luiz

Politeama Trindade

Avenida Gimnasio

Eden

Coliseu

A primeira scena dramatica portugueza, a frente a frente a Avenida da Cinemas a grande actriz, o primeiro da sua geração, Adelaide Severina a embaixadora cujo nome dispensa elogio e Berta de Bivar, a bella cellulosa e nora, acompanhadas por Saramento e Araújo Silva, mestre emalador. O mais forte repertorio actual.

A unica grande companhia de opereta portugueza, sob a direcção do nosso primeiro «metteur-en-scene» do teatro amador, Armando de Vasconcelos. Grandes elementos como Almeida de Oliveira, Vasco Santana, Adina de Sousa e barítono brasileiro Silvio Vieira, que tanto sabe já a cantoria, á maior sala de espectaculo de Portugal.

A mais bela sala de espectaculo de arte moderna. Uma companhia experimentada com os nomes de Lila Silbini e Alexandro de Azevedo e Raol de Carvalho, no primeiro plano. Especialidade da actoria. Repertorio escolhido e primado muito politico. Empresa da amigável e antigo empresário Luis Pereira.

A mais bella sala de espectaculo de Lisboa, com a companhia mais competente que possua. A grande Lucilla, com Carlos Almeida, Aurora Pereira e um maravilhoso grupo de artistas que vão a altura do mais difficil repertorio internacional. As vezes uma antologia da capital e as mais modernas mais esmeradas de Lisboa.

Companhia Serrano-Azevedo. A companhia mais conhecida do publico. Almeida Azevedo — o maior actor actual, de tipo popular, com um grupo de artistas escolhidos como Lúcia Serrano, uma actriz antiga que viveu no tempo da monarchia, e um grupo de actores de tipo popular de sua villa. Hoje e por sempre todas as noites «O pão do dia».

O teatro mais moderno e mais decorado. A frente a frente a Avenida da Cinemas. Mito Coloco. Raimundo Monteiro e sala de companhia de artistas escolhidos e de um pessoal de primeira que assegura a arte desta companhia. Hoje e sempre a «Cabaz de Marango» peça de Lino Fendres, Silvio Taveres, e Fendres e L. Oliveira.

O teatro das tentativas e reviravoltas populares. O teatro mais actual de Lisboa. Boa musica. Um grupo de melhores artistas. Os melhores comicos. Os espectaculos do Tivoli, a arte portugueza e de acção nacional. Direcção de José Gimeno. Hoje e sempre a «Cabaz de Marango» peça de Lino Fendres, Silvio Taveres, e Fendres e L. Oliveira.

A grande atracção de novos e velhos. Uma companhia, a frente a frente a Avenida da Cinemas, a grande actriz, o primeiro da sua geração, Adelaide Severina a embaixadora cujo nome dispensa elogio e Berta de Bivar, a bella cellulosa e nora, acompanhadas por Saramento e Araújo Silva, mestre emalador. O mais forte repertorio actual.

O DOMINGO
Ilustrado

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

Da minha vida uma novela?... Se eu só tenho escrito novelas da minha vida... Autênticas, sem disfarces, sem *maquillage*... Novelas de amor—ou o amor não fosse uma novela...—passadas aqui, nesta melancólica Lisboa; lá fora, por esse estrangeiro fora... cá dentro, por este Portugal, que eu conheço por fora e por dentro...

Uma novela da minha vida?... O que são os meus livros e quasi todos esses artigos que eu tenho por 'hi perdidos, semeados a esmo em não sei quantos jornais e que os jornais tem colocado de baixo dos olhos de não sei quantos leitores?... Novelas—só novelas... Vou escrever mais uma—entre tantas...—a única, que, talvez, não seja uma novela...

O *Routonde* era um *cabaret* que existia em Bordéus, á esquina do *Cour d'Intendence*.

Quem lá fôr inda o ha-de encontrar—tal qual o conheci em Abril de 1918.

Frequentava-o a solidadesca americana que tinha sua base na encantadora cidade girondina; frequentava-o o português, marinho de todos aqueles navios que de Lisboa para lá partiam carregadinhos de vinho e de caixas de sardinhas—lão carregados que até pareciam os armazéns de Setúbal e as adegas do Cartaxo...; frequentava-o a mocidade *bordeleaise*—rapazes e raparigas, amigos de desperdiçar a vida, gastar o coração e esbanjar francos a rôdo...

Toda a gente o frequentava—o mutilado da guerra, vindo do *front*, com um braço a menos—e o *poilu* que não tardava a marchar para a primeira linha...—talvez uma vida a mais...

Disseram-me um dia que no *Routonde*, uma rapariga cantava todas as noites canções portuguesas—o fadinho—o eterno fadinho!—*couplets* de revistas *alfacinhas*:—o *Oanga* e o gelo e a *larelra*—e que, por fim, a rematar, até cantava a *Portuguesa*.

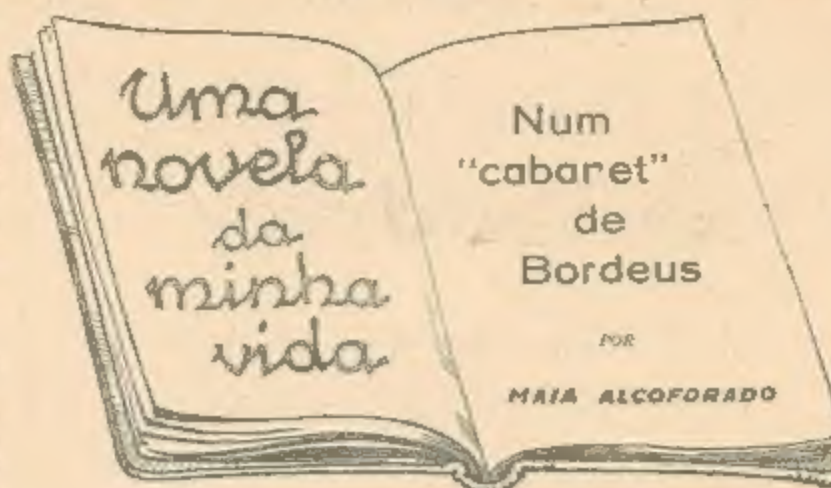
—Era uma francesa, informaram-me, que tinha um *béguin* por tudo quanto fosse português... desde as canções—aos corações...

Esperei a noite com impaciência e quando o *Routonde* regorgitava de *habitués*, enlei e fui sentar-me a meio da vasta sala.

Na minha frente uma bebida ardente—que eu pedi, para me pôr a cabeça em fogo; ao meu lado uma mulher de quasi vinte e cinco anos que eu chamei para que me tornasse em braço o sangue, que eu sentia deslizar nas veias, vagaroso... morno...

Pelas outras mesas, franceses e americanos, portugueses e italos, numa algaraviada que ensurdecia, de mistura com mulheres *vendeuses* de flores e de mulheres *vendeuses* de amor...

E quando eu principiava a interessar-me pela francesinha que, ao meu lado, fumava comigo cigarros ao desaffio, e que me desafiava a beber bebidas ardentes, daquelas que nos transformam o cerebro em *Vezuvios*, a cortina



adamascada, que, ao fundo, tapava a boca dum minúsculo palco—afastou-se, correu...

Principiava o espectáculo.

A *chanteuse* era uma destas figurinhas que se encontram a cada passo, por terras do sul da França—*fausse melgre* que apetece morder com os lábios em beijos, de olhos muito escuros e quasi nostalgicos, de cabelos

... Que os portugueses ouviram com os olhos humidos das lagrimas, com o coração apertado pelo nó da saudade, com a garganta sufocada de comoção—como se em vez dum lado de revista—o *Oanga*!—estivessem escutando uma *préce*...

Quando ela terminou, todos se levantaram gritando, a aplaudi-la. Todos a palmearam e correram ao seu cama-



quasi negros, engraçadamente cidos sobre os ombros...

E como ela vinha linda!

Vestida á *moda do Minho*, de chinela a brincar na ponta dos pés, de meia branca a realçar a beleza da perna admirável—bem lançada e robusta...

Lembrei-me das lavadeiras minhotas, ao vêr aquela mulher do *Oironde* surgir nos bastidores, a cantar assim:

—«Meus amigos esta vida
Prra quem lida
A moirrejar cá na trôça,
E' uma grande subida
Que se leva de vencida
Como quem passa á carroça?...

rim a abraça-la, a darem-lhe flores... beijos... lagrimas...

Portugal viveu por instantes na boca daquela mulher—a saudade da terra portuguesa, no coração dos portugueses viveu, naquele momento, uma das suas mais historicas horas...

Quando o espectáculo findou—e findou com a *Portuguesa*, que cerca de trinta portugueses acompanharam em cântico—improvisou-se á porta do *Routonde* uma manifestação de carinho á interprete das nossas canções, que ela agradeceu, beijando-nos um a um, a sorrir e a chorar, dizendo entre um sorriso e um soluço:

—Obrigado!... Obrigado!...

No outro dia, pelo caes Quinconces, onde o meu navio estava atracado, via-a passear. Desci o tombadilho, saltei a prancha e fui falar-lhe—cumprimentá-la.

—Adeus meu amigo, disse-me ella num sorriso que tinha a côr vermelha, o tom rubro duma rosa enorme—uma das rosas que eu lhe tinha oferecido na noite da vespéra—e que, sobre a seda preta da *toilette*, ainda conservava um viço que parecia eterno...

—Adeus minha amiga... o que a traz pelo caes?

—Vêr o seu navio, um pedaço da terra portuguesa... vê-lo, a si... que é o mesmo que vêr todos os portugueses... e... pedir-lhe uma bandeirola pequena de Portugal—a quem quero tanto como á minha França—para que sempre que tenha de cantar canções portuguesas, ella me acompanhe...

Ofereci-lhe a bandeirola e agradeci-lhe em nome de todos os portugueses o amor que ella dedicava ao sagrado torrão onde nasci.

—Não sabe, meu amigo, porque quero tanto á sua Patria!... Não advinha porque me apaixonaram as canções da sua terra?... Ah!... eu confessava-o ontem se me lèvessem dado tempo para o fazer... mas digo-o agora aqui, a si, di-lo hei em toda a parte e a todo o mundo... Foi português o meu primeiro amor—era português o homem que me ensinou a sofrer...—um marinheiro valente, corajoso, atrevido, que eu conheci em Marselha e que ainda por lá se encontra, que me deu um filho que Deus matou e um amor que nunca mais se me arranca do coração...

E nos seus olhos muito escuros, quasi nostalgicos, bailavam lagrimas que lhe rolavam de mansinho pelas faces e iam cair sobre as cores da bandeirola portuguesa, que ella apertava nervosa, entre as mãos...

Dois mezes depois deste episodio tive conhecimento do marinheiro português que ella amava e por quem sofria—e que a guerra, quasi no epilogo, havia de fazer sua vittima, afundando-o com o navio, no *Mediterraneo*, proximo de Bizertie.

Já lá vão oito anos.

Da francesa do *Routonde*, cantora das nossas canções, amiga de Portugal e dos portugueses, nunca mais tive noticias. Não sei por onde pára—não sei se ainda vive...

A bandeirola que lhe ofereci e que elle me implorou é provavel que nos seus olhos tenha servido para enxugar as lagrimas, para estancar o pranto...—de desespero e de saudade!

Outubro, 1926,

MAIA ALCOFORADO

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

VENDA EM TODAS AS BONS CASES DE ELECTRICIDADE

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

Modos e Modas

Passagem de espírito e de observação, em que se descreve um episódio da grande comédia da vida e onde, apesar do leve exagero das traças, transparece a flagrante realidade

ESTA novela poderia também intitular-se «Os percalços da moda» ou «os percalços das calças» ou ainda «as tragédias a que dão lugar as calças da moda, e os modos dos que usam calças». É, numa palavra, uma novela duma grande exuberância em títulos e por todos os títulos emocionante.

Foi num daqueles comboios de Cintra, em que de noite temos de andar quasi ás apalpadelas, que o drama se desenrolou.

Depois de inúteis esforços para ler os jornais da tarde, á luz duns pavios de azeite, atacados de delirium tremens, que a Companhia põe á disposição dos passageiros, eu não tive outro remédio senão integrar-me nas trevas do ambiente e convicto, apesar de tudo, de que pertencio a uma raça de descobridores, procurei desvendar o que se passava em redor, na carruagem.

E depois de grandes esforços visuais, consegui descobrir que umas abundantes toilettes vagamente entrevistadas e umas vozes finas delicadas e duma maviosidade intransigível, chegadas aos meus ouvidos, provinham e pertenciam a dois rapazes, que eu viira com a família pouco antes no Casino, e que muito juntinhos conversavam.

Eram dois exemplares perfeitos destes rapazes modernos de calças á *ma-jor* e casacos de machinho, tímidos e acanhados, debeis e frágeis vergonheiros da moderna geração.

Destes efébos portadores duns infinitos casacos — tão acanhados como eles próprios. Na verdade, pelos seus modos e maneiras, estavam a pedir que a moda lhes cortasse na casaca. E, por isso, que eles se vingam agora na vastidão das calças que marcam afinal uma transição perfeitamente definida para a saia de cauda.

Tambem não admira. Estes meninos são em geral tão púdicos, que ao verem o progressivo desaparecimento dos vestidos femininos, ao verem as reduções cada vez mais acentuadas nas toilettes das *manas* e *manãs*, resolveram agarrar-se e concentrar em si todo o pudor da parte feminina da família. É natural!

E perante essa onda ruborizada de vergonha que os invade, enquanto elas se despem, elles vestem-se o mais possível; vestem-se copiosamente, envolvendo as suas formas castas em ondas de fazenda, em kilometros de pano.

E' tambem a unica compensação dos comerciantes do genero.

Mas talvez, por isso, por influencia da abundancia enorme de tecido das calças semi-saias, as suas altitudes, os seus gestos, os seus modos e maneiras, perdem todo o ar decidido, audacioso e masculino que deve caracterisar o sexo a que pertencem.

Estes que o acaso me deu por companheiros de viagem estavam em perfeito contraste com as proprias manas, que eu, pouco antes, observára no Casino.

A uma delas, — menina dos seus 13 anos prometedoras, já coquete, já com rouge e com olheiras a baton, — ouvi frases que a definem.

Aproximando-se dos rapazes e indicando, desolada, um casal de identicos melindos, que vinha acompanhando — casal em que era ele o enleado e ella a audaciosa, — dizia com tristeza:

— «Afinal a mim ninguem se atira; venho só aqui a servir de pau de ca-beleira»...

E perante o rubor deles precisou:

— «Sim, porque elles teem estado toda a noite a fazer-se um com o outro».

gem, eu quasi ia supor que, de facto, tambem eles — na frase da pequena — se faziam.

Notei então que no banco seguinte, um sujeito calvo, com ar de conquistador aposentado, procurando aguçar nas trevas a sua terrivel miopia, de ouvido atento á conversa dos vizinhos, se baixava de vez em quando em misteriosas e constantes investigações por debaixo do banco que o continha.



Mal refeito do espanto, reparei contudo que a sua afirmação não correspondia completamente á realidade, porque no alludido casal, e usando a frase da queixosa, de facto apenas ella se fazia.

E agora, perante a invasão de tais recordações, observando a forma terna, a maneira de falar e os gestos acariciantes dos meus companheiros de via-

Extranhei o interesse, mas supuz que a perda de qualquer objecto caído dos seus bolsos fosse a causa unica de tão preocupadas atenções.

Nisto, depois de uma observação mais prolongada, notei no sujeito um ar de certeza e de triumpho e, ao mesmo tempo, vi que em gesto rapido, puxando da carteira, rabiscava qualquer coisa numa decisão rapida e febril.

Pensei: — talvez um inspirado vate que viera até aqui preocupado com a perda lamentavel duma rima.

Mas não; o sujeito releu o que escrevera e novamente a sua calva luziu investigando nos baixos do wagon. Disse comigo: mais uma rima perdida. E dispunha-me a auxiliá-lo com um fósforo da Companhia e com o proprio que possuo, quando comecei a ver com espanto que a sua mão, avançando pelo intervalo dos assentos, procurava entregar discretamente o manuscrito a qualquer dos rapazes que primeiro me tinham prendido as atenções.

Percebi tudo então.

O calvo D. Juan, ancioso por certo de aventuras, ouvindo por entre o fragor da desconjuntada carruagem umas vozes femininas, descortinando vagamente nas trevas — com as persistentes investigações da sua miopia aos planos inferiores, — lealdos abundantes, em tudo semelhante a saia, e adquirindo por fim a convicção e a certeza de que o banco vizinho era o mesmo campo para as suas aventuras, de fêmeiro incorrigível, atirava-se, com o atrevimento proprio doudras eras.

Eu preparei-me, é claro, a intervir, conciliador, na imminente, na fatalissima scena de pugilato que se iria por certo seguir a tal equívoco.

Porem, um dos rapazes, sem perceber, pegou ainda no cartão e leu, ao mesmo tempo que um rubor lhe tingia as niveas faces.

Ainda cheguei a classificar tal colorido de natural rubor de colera, de justa indignação, e dispuz-me a interceder.

Entretanto os rapazes cochichavam, segredavam, olhavam o sujeito calvo e olhavam em redor numa ligeira indecisão.

Disse comigo: preparam a desforra. Nisto ergueram-se a um tempo.

— E' agora, disse eu.

Eles então, saindo dos seus lugares, com gestos coleantes, indecisos, entraram na coxia, ladearam o banco do vizinho atirado e passando rapidos, foram pudicamente sentar-se no ultimo banco da carruagem, junto á porta.

Eu estive quasi para pedir a demissão do sexo a que pertencio.

Entretanto o sujeito calvo, que ao vê-lo de pé julgara ter-se enganado cometendo uma gaffe de más consequencias, ao vê-lo afastar-se, tinha de novo pintadas no rosto, bem estampadas, a duvida e a incerteza, cada vez mais radicadas, pela inesperada altitude dos mancebos.

Eu nem me atrevi a atravessar o tunel e fiquei logo em Campolide.

Decerto na escuridão, o velho conquistador, de novo integrado na convicção inicial, esboçaria outra offensiva, a que os atacados corresponderiam, fatalmente, gritando por socorro.

E eu, francamente, não quiz ter o dissabôr de ir acudir.

AUGUSTO CUNHA

LER NO PROXIMO NUMERO

Quarenta anos

NOVELA POR
O HOMEM QUE PASSA

Cosulich Line

Para Providence (Via New York) e New York (directo) o paquete **PRESIDENTE WILSON** espartado a 20 de Novembro

Agentes: — **E. PINTO BASTO & C.ª L.ª**

CAES DO SODRÉ, 64, 1.ª

LISBOA

Telef. C. 3601 3572 e 3630

O DOMINGO
ilustrado

Varia

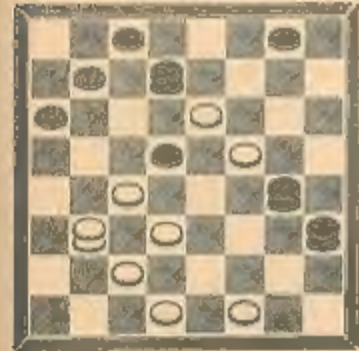


Solução do problema n.º 95

Brancas 18-8
7-3
24-27
3-12
17 16 15-21-18-5
Oitavo

PROBLEMA N.º 96

Preços 3 D e 5 p.



Brancas 1 D e 7 p.

As brancas jogam e ganham.
Resolvidor do problema n.º 94 de 1.º a 4.º: Alípio Amal, Artur Santos, Augusto Teófilo Marques, Carlos



A correspondência sobre esta seção pôde ser dirigida a: Pereira Machado, Otonário Lillovicio, Rua Lima, n.º 33

PROBLEMA N.º 96

Por R. M. Bridgewater 6.º prêmio

Preços (10)



Brancas (10)

As brancas jogam e dão mate em dois lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 95

1. D. T. C. K. D. B. T. C.
2. K. X. T. D. E. F. P. +
3. R. X. T. D. E. F. P. +
4. R. X. T. D. E. F. P. +
5. D. T. C. K. D. B. T. C.

A sequência essencialmente artística dos lances nas diferentes variantes e o ramalhete terminal de matos matados, de circunstâncias estilo, tornam esta composição uma verdadeira obra prima. O seu autor foi um dos mais importantes jogadores da Europa boteira.
Resolvidor do problema n.º 95 de 1.º a 5.º: Nunes Cardoso, prof. Sueto de Silveira, Grupo do Club Portuense (Paris), Grupo Desportivo de Oporto, Grupo de Alpinos, Masini da Cúria e Martins Jordão.

Quem (Bemfica), Sueto de Silveira, Victor dos Santos Fonseca.
O problema hoje publicado foi-nos enviado pelo sr. Artur Santos.
Toda a correspondência relativa a esta seção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», seção do jogo de Damas, Direção e seção a sr. João Elly Nunes Cardoso.

ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRÁIA-SE COMPRANDO

O «DOMINGO» Ilustrado

Mercado de crianças

Os camponeses húngaros vendem por vezes os filhos no mercado. Num destes últimos sabados — conta o *Daily Express* — uma camponessa vendeu os seus filhos, no mercado de Debreesin. Um rapazinho de três anos foi vendido por 30 francos — ouro, e uma rapariguinha de catorze anos por 75 francos — ouro. Um bebê de nove meses não obteve comprador. Este costume parece ter origem na grande miséria que vai assolando os campos da Hungria. Os compradores, que procuram «mão-de-obra» barata, desejam arranjar, principalmente, crianças de treze e catorze anos. Uma vez as crianças vendidas, os pais não ouvem mais falar delas.

"LINFATINA"

Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM se vê nhêro dando leite a «LINFATINA»

DEPÓSITO

Teixeira Lopes & C.ª Ltd.

45, Rua de Santa Justa, 1.º LISBOA

BREVEMENTE

«A dois passos do Paraíso»
NOVELA

por AUGUSTO CUNHA

NATAL DE 1926

NUMERO ESPECIAL

32 PAGINAS

ANTONIO DE PAULA LOPES

Sucessor de ANTONIO MARIA LOPES

Armações completas de igrejas, salas e teatros em todos os generos
Riquíssimo "stock" de veludos e sedas ornamentais

A MAIOR E MAIS ANTIGA CASA DO
SEU GENERO NA PENINSULA

RUA DA PALMA, 5, 1.º Telefone N. 2978

CARDOSO

TELEF. 333 C.

134, RUA DA PRATA, 130

LISBOA

ABERTURA DE ESTAÇÃO
COM MODELOS
DE
CHAPÉUS ADQUIRIDOS
EM PARIS

FUNERAES
SIMPLES
LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO
131, RUA DOS ANJOS 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

Grande sortido de joalheria

Anéis, alfinetes, broches, brincos, pulseiras, pendentes, shotoaduras, medalhas, cedeles e corações

TUDO COM BRILHANTES QUE VENDEMOS BARATO

POR SEREM EM SEGUNDA MÃO COMPRAMOS EM LEILÕES

Se tudo vendido com garantia em que o freguês perde uma pequena percentagem em que se deseja desfazer

Só no barateiro PIMENTA

Seriedade em todas as transações

RUA DA PALMA, 2

Exposições e tudo da Praça

Variedades Compagnia Maria Mateu- lencouca de Carvalho, dos grandes nomes da ar- te dramática em forma- te repertório de comédia, tragedias e dramas. Exito- samente triunfou a aten- ção o grande merito este conjunto. Teatro ele- gante do Parque Mayer.	Olimpia Direção de Leopoldo O'Donnell, um dos mestres da cinematografia portu- guesa e um dos industriais mais categorizados. Filmes de primeira escola. As grandes produções euro- peias e americanas. Últi- mamente grandes informa- ções na sala e dependências, de forma a torná-la a pre- fêrta do publico.	Tivoli O cinema elegante e bri- lante do Tivoli. O com- forto e o bem estar desta casa de espetáculo em- propieta. As melhores pro- duções mundiais. O espeta- culo mais internacional e mais moderno e civilizado de Lisboa. O grande po- pulo de reunião da sociedade «parante». A melhor frequen- cia.	Central O mais antigo cinema de Lisboa. O amplexo profundo do velho publi- co habituado. As produ- ções mais novas. Os gran- des filmes internacionais. Sessão colorida e his- tória. Frequência constante. Preços baratíssimos. Sec- ções confortáveis.	Condes Um dos melhores, mais luxeosos, e mais completos cinemas da Península. As primeiras filas dos grandes produtores. O cinema po- pular pela sociedade. Os melhores filmes. Preços barati- ssimos em relação ao valor dos programas. Sempre en- lreza de quarto social os grandes atos do «cinema» e as mais lindas exibições.	Chiodo Terrasse O cinema da parte alta da cidade. O «Chiodo» após a renovação de com- o paz dos cinemas. Exito- tas. Óptimas filas, sempre verdadeiras e para todos os prazeres da vida. As grandes produções de am- plidão. Preços em concor- rência. Ampla e elegante sala.	Pothè Ci- nema Um grande cinema po- pular-luxuoso o maior de Lisboa e o mais importan- te deste genero. Filmes de maior sucesso e renome. Charles Douglas, Tair- bunka, todos os «stars» e estrelas mundiais presen- te na sala da Rua Francisco Sanches. Preços ao abarba- de todos.	Apolo Compagnia Almeida Cruz. Teatro montado onde figu- ra a grande voz e o talento dramático do seu director. Repertório de gosto po- pular e de valor. Teatro tra- dicional e querido da po- pulação lisboeta. Comodi- dade, cordato, modicidade de preços e um espetáculo alegre e artístico.
--	---	--	---	---	---	---	--

Sapataria «Bonbonnière»

A MAIS ELEGANTE DE LISBOA

Tem em exposição lindos modelos para o inverno, alguns delles criações de João Camilo
RUA PRIMEIRO DE DEZEMBRO, 132 E 134
Telefone N. 2620

Actualidades gráficas

O NOVO SAURIO DE AMSTERDAM



Este "pacífico" animal, jovem de apenas tres metros de comprimento, vai servir no Zoológico de Amsterdam para estudos comparados sobre os saurios pré-históricos.

D. NUNO ALVARES PEREIRA



A magnífica urna destinada a conter os ossos do Santo Condestável.

ARTES PLÁSTICAS

UMA BRILHANTE EXPOSIÇÃO DE AQUARELAS



O notável artista, architecto Paulo Montez, que exhibe na Sociedade Nacional de Belas Artes, á Rua Barata Salgueiro, uma admirável exposição de aquarelas que hoje se encerra. Os cartões do moço e brilhantíssimo artista têm sido admirados pelo que Lisboa conta de melhor.

RECRUTAMENTO DE CORISTAS



Para uma revista, seleccionam-se as coristas apenas pelas suas pernas (Um americano, para evitar influências das fisionomias das candidatas, faz-lhes mostrar só as pernas, por debaixo de bonecas mais ou menos fantasiosas e feias).

UM INSTANTANEO RARO



Curiosíssima fotografia de caça, onde três animais são apanhados flagrantemente em attitudes elegantes. Poucas vezes uma objectiva consegue fixar um aspecto com esta felicidade.

PUBLICIDADE

João Antonio Rodrigues & C.

MERCADORES

COM LOJA DE FAZENDAS DE Lã,

SÊDAS E ALGODÃO

NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

FORNECIMENTOS PARA AS PROVINCIAS

PELO CORREIO

78, Rua Augusta, 80

TELEFONE N.º 2549

LISBOA

Esta casa só anuncia neste jornal

Au Sacre Coeur

ESTABELECIMENTO DE ARTIGOS RELIGIOSOS
E LIVRARIA RELIGIOSA

Alberto de Albuquerque Domingos

RUA ARCO DO BANDEIRA, 183

LISBOA

Estatuas religiosas, Crucifixos e Castiças, Velas automaticas e Jarras
Paramentos, Alvas, Roupa de Culto
Rendas e Franjas (para toalhas de altar)
Asas para anjos, Sacras, Oalhetas, Missais, Breviarios e Rituais,
Estantes e Almofadas para Missal, Lampadas e Pias para agua benta
Vias Sacras, Rosarios, Terços, Estampas para Calaqueze,
Gravuras e Oleografias,
Livros de Missa e Livros Religiosos, Medalhas, Placas, Caldeirinhas
e Ciborios, Turibulos, Laços de Comunhão, Escapularios
e outros artigos religiosos, Sacrarlos, Oratorios, Cadeiras de Oração

Restauram-se Estatuas e todos os objectos de Arte

Pinta-se a oleo, aguarela e pastel

Borda-se a ouro, prata, branco e matiz

DEPOSITO DE CERA

RETROZARIA MODERNA

J. J. Alvares

SEMPRE AS ULTIMAS NOVIDADES

ARTIGOS DE 1.ª QUALIDADE

PREÇOS RESUMIDOS

60, Rua dos Retrozeiros, 62

LISBOA

Telefone C 2747

Peles

CASA SALGADO

5, RUA DOS CORREIROS, 7

(Proximo R. Retrozeiros)

LISBOA

Preços reduzidos

Sortido completo

Teofilo dos Santos
Neves

ALFAIATE MILITAR E PAISANO

DIPLOMADO

ESTABELECIMENTO

41, TRAVESSA DE S. DOMINGOS, 43

RESIDENCIA

LARGO DE S. DOMINGOS, 18, 1.ª

LISBOA

A maior tiragem de todos os semanários portugueses

O DOMINGO

ilustrado

ASSINATURAS

CONTINENTE E ILHA
ANO - 22 ESCUDDO -
SEMANA - 24 S&C -
CINQUENTA - 13 S&C -

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO - 22 S&C - SEMANA - 24 S&C -
ESTRANGEIRO
ANO - 22 S&C - SEMANA - 24 S&C -

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TERTIROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



O COLEGIO FRANCEZ: um instituto modelar

Lisboa vai tendo grandes colégios. Está neste caso o Colégio Francez, modelar estabelecimento de instrução, onde se lecciona o curso dos liceus completo, bem como todos os cursos comerciais. O antigo estabelecimento que passou por grandes transformações e está magnificamente instalado é actualmente dirigido pelos notáveis pedagogos Srs.: Padre José dos Anjos Gaspar Borges, coadjutor da Freguezia dos Anjos, e prof. Romeo Candido de Matos Valerio